

Organización de Bachillerato Internacional

*La relevancia del suspenso en el desarrollo de la novela **Irlanda** de Espido Freire para intensificar el ambiente asfixiante en el que enfatiza las intenciones de los personajes sobre sus acciones.*

Número de palabras: 3,992

Nombre del candidato: Eva Debanhi Castro Osorio

Código personal: 003

Número de escuela: 0611

Monografía en Grupo 1

Índice

Página

I. Introducción	1
II. Marco teórico	
a. El Suspenso, el ambiente, la protagonista y la culpa.....	2
III. Análisis	
a. Los elementos que construyen el espacio	
i. La construcción del suspenso a través de la trama.....	4
ii. Aislamiento: un limitante creador.....	6
iii. El ambiente asfixiante creador de sensaciones.....	8
b. La psicología en la obra	
i. La naturaleza de la protagonista presa de sus circunstancias.....	10
IV. Conclusiones	
i. La culpa como origen.....	12
V. Bibliografía.....	1
3	
VI. Anexos	
i. Metodología.....	1
5	

Resumen

Irlanda fue el primer libro de la galardonada escritora Espido Freire publicado en 1998 en Barcelona y se caracteriza por la manera en que aborda una temática tabú como lo es el desarrollo y maduración de la mente de una psicópata. Ésta monografía se enfocará en el análisis de los elementos de mayor uso para alcanzar con éxito un engaño hacia los lectores en esta novela. Logra a su vez unir la intriga y el suspenso en un espacio donde la inocencia, el bien y el mal pierden las dimensiones para ser presas de las circunstancias y perspectivas desde el punto de vista del análisis de sus recursos literarios.

El trabajo girará sobre dos elementos: El espacio y la psique de los personajes principales para dirigir ambos elementos en la concepción de la culpa que es el origen del velo que cubre la verdad en la obra. En conjunto, estos elementos hacen que la obra adquiera un grado de realidad donde los personajes muestran diversos rostros y una lógica consistente que convence. Y a su vez con el espacio se logra una construcción de sensaciones, pensadas en complementarse con las racionales hacen un contexto donde las acciones adquieren múltiples interpretaciones y justificaciones morales.

Se eligió este tema dado que después de una investigación sobre las intenciones de la autora cuando la concepción de esta obra, afirmó que la intención principal era estimular el cuestionamiento moral y precisamente por esto, los elementos narrativos están en función de lograr este propósito.

Numero de palabras: 250

I. Introducción

Irlanda, la primera novela de Espido Freire fue una aportación a la literatura que le representó el Premio Planeta a su autora en 1998 que fue su lanzamiento. La relevancia del suspenso en el desarrollo de la novela intensifica el ambiente asfixiante en el que se enfatizan las intenciones de los personajes sobre sus acciones.

El suspenso en el texto es un recurso alcanzado a través de elementos como el aislamiento tanto físico como psicológico para proyectar un ambiente asfixiante para la creación de un espacio que mantiene el contexto limitado para justificar de manera más convincente las razones de las acciones de la protagonista como criterio para justificar la naturaleza de las mismas. Así como la expresión de su culpa.

El propósito de este trabajo yace en analizar los elementos que construyen el suspenso de la obra como lo son el ocultar parte de la verdad para mantener la intriga del motivo ulterior de las acciones de los personajes, mantener una trama lenta con un espacio común sobre un ambiente de cotidianidad, reconstrucción de la memoria como emancipador de los motivos de las acciones entre otros y la importancia de este recurso en el desenvolvimiento de la trama. Analizar la construcción del ambiente a dos niveles como un recurso que aísla tanto el conjunto de personajes en un espacio físico como a la protagonista en una suma de recuerdos que se reconstruyen y retoman en la obra. Así como el complemento de estos recursos con un ambiente asfixiante para intensificar el deseo de escapar de Natalia que la orilla al aislamiento de su realidad y reestructuración de la misma en juicio e interpretación por su incapacidad de aceptar la culpa.

El escrito cuenta con dos apartados, el primero enfocado en los elementos externos a la protagonista que imprimen el espacio y ambiente en que se desenvuelve la obra. Este está subdividido en tres elementos: el primero se enfoca en la construcción del suspenso por medio de la trama, el segundo en la perspectiva del lector en la concepción de los acontecimientos en la obra y el tercero analiza el ambiente, el cómo y los efectos de que sea asfixiante. El segundo apartado trata sobre la psique de la protagonista, los elementos con los que la autora intenta justificar sus acciones, la reconstrucción de su ambigua memoria y los efectos en la percepción general de la obra. Y la manera en que da pistas y hace que la culpa se haga evidente en su psique.

II. Marco teórico

El Suspenso, el ambiente, la protagonista y la culpa

Se pretende redactar en este texto un análisis de los elementos más relevantes que se proyectan en la novela *Irlanda* como lo es el suspenso construido sobre una trama matizada de elementos que conforman un ambiente asfixiante para la obra donde los personajes reconstruyen el juicio sobre sus acciones a fin de justificar la relevancia de sus motivos sobre las acciones.

El suspenso es un recurso que dispone de la omisión de elementos cruciales para la trama de la obra, permitiendo al lector hacer deducciones de los acontecimientos. “Y la única versión, la de Natalia, nos obliga, con su visión sesgada, a introducirnos en una mente en que la polaridad tradicional bien-mal se halla deformada”(Freire 2005) El suspenso entonces se presenta como “un estado de *incertidumbre, anticipación o curiosidad* en relación con el desenlace de la narración”(Cuddon). Que está presente en la obra a través de los elementos narrativos con los que se expresa la trama de la obra.

El ambiente es un recurso también utilizado por la autora para la impresión de sensaciones, para llegar a este punto se valió de éste recurso definido por Ulrich y citado por Calvino:

“Si el elemento observado es la propia exactitud, si se lo aísla y se le permite desarrollarse, si se le considera como un hábito del pensamiento y una pista ante la vida y se deja actuar su fuerza ejemplar sobre todo lo que se ponga en contacto con él, se llegará a un hombre en el que se opera una alianza paradójica de exactitud y definición” (Calvino, 72)

El elemento del que dispone la autora para proyectar la creación del ambiente, es la tanto la omisión como descripción de elementos clave para la narrativa. Y de acuerdo a su afirmación el uso de narrador personaje para mantener dudas primero por los comportamientos de los demás personajes que no le es posible al lector conocer, y en segundo por la visión sesgada de Natalia, que pone en duda la realidad de los hechos.

Lo resaltante del personaje principal es la caracterización con la que la autora buscaba resaltar cierta lógica en sus acciones a través de las emociones que sentía permitiendo una justificación con su inocencia y la concepción natural de un mundo

aislado donde se desenvuelve la obra orillan a Natalia a valerse de un elemento para la ampliación del espacio.

Para abordar la naturaleza de la protagonista es necesario clasificarla de acuerdo a la psicología aplicada en la literatura de Javier del Amo

“La tramoya familiar se ha derrumbado ya y en este sentido hay que empezar a vivir desde cero. Si nada de lo anterior sirve hay que hacer algo, y ese algo es soñar. En el esplendor y miserias de la adolescencia, todavía no ha venido la realidad a troquelar la imposibilidad de una imaginación que la sociedad parece negar. Es como una vuelta al mundo infantil, al mundo de la fantasía. [...]La madurez, el realismo interior, todavía no acuden a ejercer esa labor de zapa, limitadora de posibilidades interiores.”(del Amo, 69)

Y por último, la culpa que se manejará como el remordimiento sobre acciones cometidas. Lo remarcable de éste recurso es la manera en que la protagonista lo hace presente por medio de símbolos como los animales y la pérdida de la memoria.

III. Análisis

a. Los elementos que construyen el espacio

Los elementos que construyen el espacio son las características de la obra externas a la psique de la Natalia. En estos resalta la construcción del suspenso a través de la trama, la temática y el flujo de acontecimientos que desarrollan este elemento en la novela. El aislamiento del lector a la visión de la protagonista como otro elemento constructor de la visión del espacio en la obra y por último, la manera en que la autora construye un ambiente que por sí mismo expresa y complementa las emociones de la protagonista.

i. La construcción del suspenso a través de la trama

La novela trata sobre una adolescente con patologías psicológicas que está pasando por una etapa difícil resultado de conflictos familiares y de personalidad. La temática sobre la que gira la obra es la concepción del bien y del mal. Partiendo de esto se desarrolla una trama que constituye el flujo de acontecimientos. Al principio de la novela la hermana de Natalia fallece después de padecer una enfermedad crónica. La presencia de crisis es indicio característico de las novelas de suspenso. Al seguir el patrón la autora abre posibilidades para continuar con estas intenciones narrativas.. La novela continúa al presionar a la protagonista en contra de su voluntad a una casa de campo que ella concibe como una prisión donde el tiempo corre lentamente, esto representa llevarla a un espacio que le causa incomodidad. La cual es transmitida al lector con descripciones exhaustivas que proyectan un ambiente asfixiante que apoya al suspenso. Para este punto el suspenso que se va creando está condicionado por el espacio que crea efectos en la trama que se analizaran posteriormente. Dentro de las características generales de la obra está que la protagonista hace menciones constantes a un mundo espiritual en el que está inmersa y las menciones se intensifican conforme aumenta la tensión dramática.

Durante su estancia en la casa de campo los conflictos giran sobre Irlanda y el desconocimiento de los acontecimientos dada cierta ignorancia en la que se mantiene por el hecho de que sea narrador personaje.

Primero las actitudes de las amigas de Irlanda la desconciertan porque no logra entenderse con ellas, muestran como una barrera que divide el mundo de los espíritus en el que Natalia se ensimismaba y el de vestidos de gala en el que ellas se

desenvolvían “¿Cómo iba a saber que les molestaría?- miré a Irlanda francamente, y abandoné las mentirijillas- Esa rubia desagradable me ha atravesado con la mirada y con los labios recogidos toda la noche, como si quisiera abofetearme”(Freire, 60). De este modo Natalia apelaba a la ignorancia a la que se refiere al principio en su afán por no crecer “es a los niños a los que se les disculpan los errores”(44). El suspenso se hace presente pues ella desconoce los motivos de las actitudes de las amigas de Irlanda, pero comienza a sospechar que es responsabilidad de ella.

Cuando esa etapa de la obra se termina comienza una en la que el conflicto temático gira sobre Gabriel. Se mantiene en la obra las menciones a elementos espirituales que desde el punto de vista de elementos narrativos enriquecen el suspenso. Cuando la “relación” ente Natalia y Gabriel comienza, se muestra un alivio en la tensión narrativa, como un respiro para recaer dada la tensión al ver a Gabriel con Irlanda. Dada esta presión comienzan a desvelarse las menciones a eventos de su infancia como el asesinato de la tortuga.

En este punto se desvela un elemento en el suspenso de la historia. El hecho de que se está narrando una historia doble. La pasada que está ceñida de huecos que se van desvelando al poner presión en Natalia. Y el presente en el que los elementos faltantes son responsabilidad de Irlanda.

La escapatoria que la autora le da a la situación es terminar con los elementos en ambas que impiden un flujo natural de acontecimientos. Eliminar a Irlanda y aceptar el pasado a modo en que se auto justifiquen las acciones que la culpa le impedía aceptar, en este punto narrativo el espacio en el que estaba presa se abre, dado que sale de la casa de campo, lo que hace que se proyecte una liberación. El suspenso que se construyó sobre Irlanda y su culpa no se desvelan hasta el final manteniendo una tensión dramática constante.

ii. Aislamiento: un limitante creador

Durante la obra el suspenso vale de recursos narrativos como el estilo de narrador de la obra. Sin ahondar en los motivos de la existencia de este espacio en la psique de Natalia en el que se extiende el área en el que se desenvuelve la obra. Cabe mencionar que es de los elementos empleados para la construcción del espacio.

Este concepto de limitante creador se basa en que el desconocimiento del lector de diversos acontecimientos de la obra crea tanto interés por la obra como una extensión de la realidad a una irrealidad que la complementa.

Para la creación del espacio físico la autora aisló el espacio en que se desenvuelve la tensión narrativa a la casa de campo. Bajo este espacio físico limitado, las patologías de la protagonista extienden el espacio a dos cuadrantes. El primero es la realidad análoga en la que viven los espíritus que la acompañan, el segundo es una extensión temporal que se deriva de la estructura narrativa lineal con regresiones donde evoca su infancia. Tanto una extensión como la otra se derivan de los mismos estímulos del espacio presente en que se desenvuelve la novela como lo fue el cuarto de la abuela.

El propósito de la limitación de unos elementos y la extensión de otro es dar un espacio propicio para el análisis del bien y el mal que es el argumento de la obra. Las opiniones sobre los acontecimientos se limitan a los habitantes de la casa y la concepción del bien y el mal tanto de Natalia como de Irlanda están en función de sí mismas.

La narrativa revela primero esta característica en Irlanda al de hablar de la joven que capturaron con drogas y referirse abiertamente como que “En el fondo, no le ha estado mal el escándalo” (41). Abiertamente no dice que ella la delató, pero dada la manera en que lo narra, hace sospechar que así ocurrió. Este hecho no fue reprochado por nadie dado que los personajes se portaban serviles con ella. En Natalia esta confusión entre lo moralmente correcto también se ve difuso pero se desvela a lo largo de la obra.

El resultado de la tensión dramática sobre la protagonista es lo que impulsa la evocación de sus recuerdos de ambos personajes, así como la comparación del presente con el pasado como el recuerdo de las manzanas de caramelo en el que Natalia intenta justificar el desprecio con el que creció hacia Irlanda. Esto no incrementa el espacio físico, pero sí la extensión al temporal de la obra.

El más notorio es el espacio que se crea en el mundo de espíritus con el que Natalia concibe la realidad “si pudiera levantarme y trazar un círculo alrededor de la habitación estaría a salvo, pero ya era muy de noche la luna habría salido y los espíritus podrán atraparme si dejaba mi segura envoltura”(47). Esto no solo agrega un elemento críptico y tétrico a la narrativa, sino que amplía el espacio en el que se desarrolla la obra, dado que el platicar con la Sagrario espiritual que acompaña a Natalia es el puente para evocar el pasado.

El narrador personaje limita la obra para motivos de espacio, sin embargo es un elemento que contribuye a la trama dado que el lector no puede determinar con certeza si las evocaciones efectuadas por Natalia son del todo correctas, así como sus suposiciones sobre las acciones de su prima. Y por otro, está el que el lector no puede determinar las intenciones de Irlanda una vez que detectó lo fluctuante de éstas.

Los limitantes por tratarse de un narrador personaje están ligados irremediablemente dado que es sobre estos donde se desenvuelven los hechos. El aislamiento de la persona narrativa a Natalia también crea un sesgo para el hecho que no puede confiar de sus afirmaciones, pero no puede desmerecerlas dado que son la única conexión con los personajes y acontecimientos que permite la autora.

iii. El ambiente asfixiante creador de sensaciones

Las sensaciones creadas en la obra son parte de los recursos que componen el ambiente y son enriquecen el espacio físico. La intención al utilizar el ambiente para crear sensaciones es hacer más convincentes las justificaciones que Natalia da para sus acciones en la obra. Un ejemplo claro es cuando intenta convertir el sentimiento de envidia en rencor para justificar sus actitudes ante el lector, y se vale del ambiente para contagiarlo. Por otra parte son las descripciones extensas y adición de elementos sensitivos en las descripciones los espacios donde se producen las sensaciones en las que está inmerso el ambiente.

El ambiente se muestra asfixiante desde el inicio de la obra, pues Natalia se queja de su incapacidad para cambiar la situación frente a su hermana Sagrario o incluso la posesión de la casa: “¿Por qué le vendiste tu parte de herencia? Mi madre tardó en contestar,. Cuando lo hizo, tenía la voz cambiada. -Por que necesitábamos dinero”(19). En este ejemplo se trata de elementos temáticos en la obra que ejercen presión para mantener impotente a la protagonista haciendo un ambiente asfixiante. Esto se enfatiza con alusiones al mundo de fantasmas dado que se continúa con la voz de Sagrario diciendo que tenga cuidado dado que su madre venderá la herencia. Esta frase es dicha repetidas veces durante los siguientes capítulos, de modo que los ecos de la voz de su hermana así como menciones al mundo críptico en el que se dividía su mente aportan al ambiente asfixiante en la obra.

Otro elemento con el que se crea ese ambiente asfixiante a nivel de estilo de escritura, está el hecho de que están presentes descripciones exhaustivas “el tiempo comenzó a defraudarme cuando los minutos de bienvenidas y besos de mis primos se hicieron eternos, cuando el lento mirar de reojo de Irlanda pareció inmovilizarse en el aire” (24). La manera en que extiende la descripción de la bienvenida pasa de que los minutos parezcan eternos a miradas que se inmovilizan en el aire, con ambos descriptores se logra la sensación de cámara lenta y a la vez la frustración de la protagonista por el lugar en que se encontraba se trasmite al lector.

El ambiente también contiene elementos asfixiantes es cuando hace menciones a la animales dado que hace hincapié en la zoofobia de la protagonista. Particularmente la tortuga que forma parte del mundo espiritual en el que se encuentra inmersa la protagonista y se hace presente cuando algún estímulo despierta la culpa que ese asesinato le produjo. Cuando se hace más evidente el uso de ésta característica de la personalidad de la autora es cuando la “La ocurrencia de la ternera con mi nombre le

pareció divertida a Roberto, que bromeó sobre ello durante días. Irlanda noto mi malestar” (142)

Los efectos que el ambiente sobre la obra giran sobre la percepción que el lector adquiere sobre los personajes. Dado que Irlanda es en gran medida responsable de esta sensación general sobre la obra, conforme la autora la quiere representar como la maldad vestida de virtudes aumenta este sentimiento. Conforme entran en contacto, está la idea que tiene alimentada por rencores de infancia que cambia por admiración y gradualmente se convierte en envidia. Este cambio gradual es proporcional al nivel de responsabilidad que Irlanda adquiere sobre el inconformismo de Natalia en la casa de campo.

Esta condición ambiental frente a los diversos personajes es lo que le permite a la autora jugar con la concepción de lo moralmente correcto. Cuando Natalia agrade, por ejemplo al gato o a la tortuga en algún momento, lo hace para acabar con la frustración que le causaba su existencia. Por lo tanto, la caracterización va de acuerdo a las descripciones de sus sentimientos: su perfil de mártir frente a la enfermedad de Sagrario, su zoofobia, su victimización frente a Irlanda etc. Que causan el ambiente asfixiante como tal. Pero las reacciones inspiradas por estos sentimientos son el complemento a su real caracterización donde se mezcla un ambiente menos opresivo con la clarificación de los hechos pasados. De este modo la autora busca explicar los sentimientos de Natalia con ayuda de los elementos sensitivos que están presentes de diversas maneras en la obra

Entonces a través de los diversos elementos que utiliza la autora para crear la sensación de aislamiento que se intensifica con la tensión dramática, se logra la concepción de un ambiente asfixiante del que Natalia se proyecta como víctima.

b. La psicología en la obra

La psicología en la obra son los elementos de la obra de los que se vale la autora para llegar al argumento principal de la obra como hace mención en sus entrevistas que es la concepción del bien y el mal. El hecho de que decidiera trabajar sobre adolescentes es porque por patrón están formando su moral y pueden actuar con la justificación de sentirse adultos así como justificarse por su condición como niños. Y la falta de conciencia de lo correcto e incorrecto en un espacio en el que no está la presencia moral de algún adulto como lo fue la madre de Irlanda cuando la reprimió por los Baúles. Sin embargo, la manera en que Freire maneja la psicología de sus personajes en conjunto con el espacio, crean un rango más amplio para lo moralmente correcto e incorrecto.

i. La naturaleza de la protagonista presa de sus circunstancias

El ambiente juega un papel crucial para el manejo de las emociones incitadas hacia el lector. Sin embargo la psicología de la protagonista es un elemento crucial en la concepción de lo realista en la obra y el engaño al que somete al lector.

“La literatura psicológica ofrece al lector que busque entre líneas, la posibilidad de asomarse a esas relaciones entre literatura y neurosis quizá todavía no suficientemente comprendidas” (De Amo, 130)

Natalia puede ser justificada o no dependiendo del grado de identificación y criterio del lector, sin embargo está claro que a través de la trama, el comportamiento de los personajes y hasta cierto punto sus acciones, se proyectan como el alimento para la psicopatía de la protagonista. Natalia entonces fuera de verse como el lado oscuro en la obra, logra cuestionar sobre el verdadero significado de la malicia cuando el beneficio personal está de por medio. Esto se puede ver en ambos polos, como lo era Natalia e Irlanda. Así que lo que determina a la antagonista de la obra no es su comportamiento sino su posición en relación a la protagonista.

La descripción causa-efecto mencionada en el marco teórico concuerda con la situación de Natalia, por lo que ésta limitadora de posibilidades interiores se ve ausente permitiendo la creación del espacio psicológico de Natalia donde se reflejan los acontecimientos pasados de la obra.

Natalia se encuentra en una paradoja “Irlanda se inclinaba sobre la cama con tanta gracia que no quedaba más remedio que comprobar que había crecido. Y era duro sentir que de algún modo eso me hacía crecer también. -Yo preferiría no

crecer" (Freire, 43) La familia se derrumbó con la muerte de Sagrario, y el comenzar una nueva vida le era imposible aquel verano. Por lo que se dedicó al soñar. Y la misma culpabilidad hizo que este espacio que ella le dedica a soñar despierta tenga matices crípticos dado el control que tenía sobre su consiente, y esta falta de control es lo que da cabida a sus pesadillas.

El ambiente en el espacio de la novela se hace asfixiante para proyectar su frustración por lo que le implica el intentar madurar. Detalles como el dejar a Sagrario fuera de la casa son modos indirectos en los que la autora hace tangibles los resultados de ésta lucha interna. Después del último homicidio de la obra el fantasma de Irlanda no la persigue sin embargo puede verlo, por lo que de ese modo la autora declara que la protagonista maduró de modo incompleto. Dominando la culpa, pero consciente de su responsabilidad

La afirmación de Del Amo aplica doblemente sobre Natalia, pues al terminar ese verano comenzó a vivir desde cero.

IV. Conclusiones

i. La culpa como origen

La culpa como ya se ha mencionado, hace presencia en la obra a través de apariciones. Y como se ha probado, también son resultado del perfil de psicópata de Natalia.

La pérdida de la memoria se presenta cuando efectúa el asesinato de su hermana. Aquí pueden crearse disyunciones, por una parte ¿realmente lo olvidó?, o el ocultar esa escena era una estrategia de la autora para mostrar lo doloroso de la escena y incrementar el suspenso. Independientemente de cuál camino se tome se llega al mismo resultado: la culpa es la responsable de la omisión de la verdadera escena en la obra. Ahora la irrealidad es una extensión creada por Natalia para satisfacer el sentimiento de soledad que le produce la ausencia de su hermana y una manera de cargar con la responsabilidad inconscientemente. Dado que la escena no fue solamente olvidada sino reformada a un modo tierno. “De este modo, el enigma de *eikon* abarca los dos tipos de presencia de lo ausente, la de lo irreal y la de lo anterior” (Ricoeur, 76) y es en este enigma en el que no se encuentra la trama latente en la memoria que está reconstruyendo Natalia.

Lo que deja en duda esta teoría es, si la hermana pequeña es capaz de ver los fantasmas. Al principio parece que sí por los dibujos y las cartas que le escribe a Natalia donde dibuja a su hermana. Sin embargo al final de la obra lo desmiente pues la protagonista es la única capaz de ver a Irlanda sobre su tumba mientras su hermana pequeña solo a imaginarla.

Cuando Natalia se vio obligada a madurar, no perdió el contacto con el mundo de las sombras sino fue capaz de controlarlo “atrapada en la ronda laberíntica que yo había tejido durante tanto tiempo para ella, con tanto cuidado, con tanto cariño, con los espíritus nuevos de mis noches” (Freire, 185)

Entonces la culpa tiene un efecto sobre la memoria de Natalia: reconstruye una realidad aparte. Y el efecto que tiene sobre su vida en general es la construcción de ese espacio que se presenta como irrealidad.

Durante el verano, cuando las acciones de los demás personajes la incomodan, la atacan los ecos de la voz de Sagrario, así como la tortuga por las noches. Ambos asesinatos fueron acciones impulsivas. El de Sagrario según lo describe es casi por la caridad de terminar con su sufrimiento. El segundo fue un arranque de ira. Ambas son

acciones irreflexivas. Así como la justificación de la última como lo fue el ataque de envidia. En el último la autora permite a través de una escena altamente descriptiva que Natalia se explaya más de las sensaciones que le causó dicha acción. Al aunar las descripciones del asesinato del gato, el lector puede inferir: que a Natalia al igual que a Irlanda, el salirse con la suya le producía aquel máximo placer y que la culpa de sus acciones se ve menguada frente a los beneficios de estas.

La irrealidad concebida por Natalia bajo estas condiciones de culpa, permiten una memoria más nítida y una irrealidad más controlada.

El recurso que tiene peso en esta característica de la obra es la culpa como justificación para la deformación intencional de la memoria que permiten tanto la evasión a la culpa ante la sociedad, como la irrealidad donde se genera el espacio en su psique para lidiar con la culpa personal.

Por ende todo parece tener origen en la culpa de la protagonista. El suspenso que se busca construir en la obra hace que los espacios, la trama, la psique de la protagonista, la búsqueda de crear sensaciones, y todos los elementos analizados durante este texto tienen directa relación con la omisión de un pasado que se busca reconstruir. Así como los elementos sensitivos enfocados en la persuasión al lector sobre el argumento de la novela. Se puede presumir que la intención de la autora de proyectar ese cuestionamiento entre bien y mal al momento del desarrollo de su conciencia y tanto la culpa como la negación de ésta, impulsan a la protagonista a la proyección de los elementos que alimentan el interés sobre la novela.

Este análisis consta de 3,992 de palabras.

V. Bibliografía

Fuente primaria

Freire, Espido. Irlanda. España: Editorial Planeta S.A. de C. V. 1998.

Fuentes Secundarias

Calvino, Italo. Seis propuestas para el próximo milenio. España: Ediciones Siruela, 2002.

Cuddon, J.A. *A Dictionary of Literary Terms*. Penguin, London, New York 1973, p. 663.

De Amo, Javier, Literatura y psicología: La neurosis del escritor español. Madrid: Editorial Edicusa. 1976

Ricoeur, Paul. La lectura del tiempo pasado: Memoria y olvido. España: Editorial Arrecife. 1992.

VI. Anexos

Viabilidad y metodología

Tema de la monografía:

La relevancia del suspenso en el desarrollo de la novela **Irlanda** de Laura Espido Fraire para intensificar el ambiente asfixiante en el que enfatiza las intenciones de los personajes sobre sus acciones.

Hipótesis:

El suspenso en el texto es un recurso alcanzado a través de elementos como el aislamiento tanto físico como psicológico para proyectar un ambiente asfixiante para la creación de un espacio que mantiene el contexto limitado para justificar de manera más convincente las razones de las acciones de la protagonista como criterio para justificar la naturaleza de las mismas. Así como la expresión de su culpa.

Preguntas de Investigación:

- ¿Cuál es la relevancia del suspenso en el desarrollo temático de la obra?
- ¿Qué efecto produce que el suspenso sea inversamente proporcional a la inocencia de la protagonista sobre la naturaleza de sus acciones?
- ¿Cuál es el efecto del ambiente físico donde se desarrolla la trama sobre el espacio asfixiante?
- ¿Cuál es su repercusión sobre el suspenso en la obra?
- ¿En qué elementos literarios se basan para proyectar el ambiente asfixiante?
- ¿Cuál es el efecto del espacio con la concepción del proceder de las acciones de los personajes?
- ¿Cuál es la relevancia del tiempo psicológico de los recuerdos de la protagonista sobre tanto el aislamiento de su sociedad, como la percepción del espacio y personajes sobre los que se desenvuelve la obra?

- ¿En qué aspectos temáticos se ve presente el desvelo de la inocencia ante las demandas de la sociedad en que se ve inmersa?
- ¿Cuál es la importancia sobre el ambiente asfixiante en y del antagonismo entre Natalia e Irlanda?
- ¿Qué consecuencias tiene sobre el ambiente la visión sesgada de Natalia sobre la percepción creada tanto de los personajes como del espacio físico?
- ¿De qué modo podría equipararse la visión de fantasmas sobre la inocencia de la protagonista?
- ¿Qué efecto tiene la paranoia de la protagonista (reflejada en sus alucinaciones) sobre el desvelamiento de la verdad?
- ¿En qué manera se intensifica en suspenso a través de los ecos de memorias de frases Sagrario?
- ¿Cómo juega con el papel de protagonista y antagonista y cuál es el efecto de esto?
- ¿Cómo juega con el tiempo y su efecto sobre el espacio y el suspenso?
- ¿Hasta qué punto trata de proyectar ideas?
- ¿Qué efectos tiene el contraste entre la temática y los personajes?
- ¿Cuál es la relación de todo esto con la culpa que siente Natalia?

Objetivo:

El propósito de este trabajo yace en analizar los elementos que construyen el suspenso de la obra como lo son el ocultar parte de la verdad para mantener la intriga del motivo ulterior de las acciones de los personajes, mantener una trama lenta con un espacio común sobre un ambiente de cotidianidad, reconstrucción de la memoria como emancipador de los motivos de las acciones entre otros y la importancia de este recurso en el desenvolvimiento de la trama. Resaltar la construcción del espacio a dos niveles como un recurso que aísla tanto el conjunto de personajes en uno físico como a la protagonista en una suma de recuerdos que se reconstruyen y retoman en la obra. Resaltando así el complemento de estos recursos con un ambiente asfixiante para intensificar el deseo de escapar de Natalia que la orilla al

aislamiento de su realidad y reestructuración de la misma en juicio e interpretación.

Justificación:

Se pretende redactar en este texto un análisis de los elementos más relevantes que se proyectan en la obra Irlanda como lo es el suspenso construido sobre un espacio asfixiante donde los personajes reconstruyen el juicio sobre sus acciones a fin de comprender la importancia de estos sobre la construcción del texto.

Viabilidad:

Este trabajo es viable pues se cuenta con fuentes primarias como entrevistas realizadas a la autora, sobre su obra y particularmente Irlanda. Como secundarias se tienen textos de teoría que traten el tema de espacios literarios y psicología de personajes, el suspenso como complemento del elemento sorpresa en el desenvolvimiento de obras. Comentarios previos de la obra en textos de medios masivos de comunicación, análisis y críticas sobre este.

Sinopsis:

El tema escogido a analizar en la obra resalta porque rompe el esquema de novela al utilizar recursos espaciales, temporales, estructurales y sin embargo la idea a proyectar no está evidente en los diálogos de los personajes sino la interpretación del autor sobre los mismos en conjunto con sus acciones. Al ser el primer libro de la galardonada escritora, es interesante analizar la

manera en que proyectó la obra a la que le debe su fama. Irlanda de Espido Freire fue publicada en 1998 en Barcelona, España y se caracteriza por la manera en que aborda una temática tabú como lo es el desarrollo y maduración de la mente de una psicópata. La manera en que lleva esta narración y el éxito que esta le conlleva es en parte resultado de la manera en que logra engañar a los lectores en esta novela de intriga y suspenso donde la inocencia, el bien y el mal pierden las magnitudes para ser presas de las circunstancias y perspectivas.